

Crea Dance regresa al Teatro de la Maestranza con el *Réquiem* de Mozart

El próximo sábado 13 de mayo, la obra musical sacra más impactante y popular de la Historia -el *Réquiem* de Mozart- libera en la coreografía de Maria Rovira (Mataró, 1963), toda una expresión de la cultura espiritual y religiosa del mundo actual como un concentrado de universalidad espiritual. Bailes creados por los egipcios, danzas africanas, otras indígenas o árabes llevadas al estilo de una coreógrafa fundamental en el desarrollo de la danza contemporánea en Cataluña.

12 bailarines que son a su vez una compañía indivisible y 12 solistas de notable personalidad, proponen un trabajo coral y sobrio del que emana la intensa melancolía que tiñe el *Réquiem* de Mozart. Maria Rovira, que estudió danza contemporánea en el Conservatorio de París, ha trabajado durante años con el Ballet Nacional de Cuba o ha sido invitada por compañías de Estados Unidos, Canadá o Colombia como coreógrafa invitada, nos sumerge en una obra hipnótica y enérgica llena de alegorías a la vida, la muerte y la injusticia.

Una obra que globaliza nuestro vínculo privado y personal con la religión que parte de la propia relación que Mozart estableció con Dios cuando compuso su *Réquiem*.

Las entradas, cuyos precios oscilan entre los 26€ para Paraíso y los 40€ para Patio, se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.

13 de mayo, 2023

CREA DANCE

Réquiem de W. A. Mozart

Dirección y coreografía
Maria Rovira

Música
Wolfgang Amadeus Mozart

Diseño de iluminación
Rhazil Izaguirre

Diseño de vestuario
Juan Carballido

Cuerpo de baile
Leandro Pérez Sanabria, Ariadna Jordán, Idolina Masses, Nilufer Ackanbas, Roberth Aramburu,
Glòria Llevat, Julio León Torres, Laia Vancells, Marc Fernández, Ángel Gabriel Gutiérrez,
Úrsula Mercado, Abel Hernández

Asistencia y producción
Marina Cardona



El *Réquiem* de Mozart es una coproducción entre Crea Dance Company y La Factoría Cultural de Terrassa, teatro en el que se estrenó el 2019.



Colaboradores

INAEM, Ramón Llull, Consell Comarcal del Maresme, Diputació de Barcelona, Generalitat de Catalunya



El *Réquiem de Mozart* es una obra que habla de la vida, la muerte y la injusticia de los jueces. Esta obra es un homenaje al concepto de justicia con la que tenemos que vivir la vida.

Pianistas: Pep Surinyac y David Malet

Solistas: Ulrike Haller (soprano), German de la Riva (baritono), Toni Gubau (contratenor)

Percusión: Percusionistas de Barcelona

Coral: Cantiga (Pep Prats), Cor Monsterrat (Rosa Ribera), Cor infantil Sant Esteve (Jaume Sala), Massa Coral (Reinaldo Osorio)

La compañía **Crea Dance Company by Maria Rovira** inicia su andadura en 2017 con el estreno de Los ballets de María Rovira en Cuba en el Festival Grec. 2018 *Carmina Burana* se presenta en el Centre Cultural Terrassa y se inicia la Gira Carmina Burana 2019-2020 por todo el territorio español. Entre otras ciudades que acogerán esta producción, se encuentran San Cugat del Vallès, Mataró, Gandía, Guadalajara, Toledo, Albacete, Sevilla y Santander. 2019 producción y estreno de *Réquiem* de Mozart con orquesta y coro en el Centro Cultural Terrassa en el mes de octubre. EL *Réquiem* de Mozart ha recibido dos Premios Butaca en el 2020 por Mejor Espectáculo de Danza Mejor Coreografía. Recibe también el Premio del Público del Teatro de Rojas de Toledo en 2021.

“Todos nosotros podemos ser libres y tener una relación privada y personal con cada una de las religiones que existen en el mundo. Por eso en esta obra, arrancaremos desde la relación privada que tenía Mozart con Dios al hacer Réquiem.

Nosotros lo aplicaremos a todo lo que es la cultura espiritual y religiosa del mundo actual. Todos los conceptos de sus textos, aunque están escritos en el año 1790, son muy actuales; A partir de aquí, la coreografía partirá de una danza religiosa, espiritual, de diferentes estilos y de diferentes culturas. Llevaré todas estas danzas a mi estilo, utilizando lo que he podido investigar de cada tipo de danza y movimiento.

Empezaré por las danzas antiguas y religiosas, un baile astronómico creado por los egipcios y después imitado por los griegos, que se redujo a una representación de los pasos bien medidos y figuras muy relacionadas con el movimiento de los astros. Las danzas africanas, que en este caso son la tierra y el cielo. Las danzas budistas, que tratan de ser



las danzas interiores de poco movimiento y que a la vez remueve los sentimientos. Las danzas indígenas, que nos trasladan a un camino en el que lleva a la gente que se está muriendo hacia la otra vida. Y finalmente el movimiento de las danzas árabes, que giran alrededor del mundo y que optan por un movimiento estable, pero que a su vez, quieren volar, liberarse y después marchar. Sigo profundizando en la investigación y esto se está materializando dentro del estilo de danza moderna de la compañía.”

Maria Rovira



María Rovira

Formada en danza clásica, contemporánea y flamenco, empezó sus estudios de danza en el Instituto del Teatro de Barcelona. Estudió danza contemporánea en el Conservatorio Internacional de la Danza de París, en la escuela de Merce Cunningham y Martha Graham en Nueva York y trabajó con los maestros de la Folwang Shule en Essen, donde participa Pina Baush.

En 1985, Rovira crea en Mataró (Barcelona) Trànsit Dansa, una de las compañías pioneras en la danza moderna en España con repercusión internacional. En 1998 se le concedió el Premio Nacional de Danza por su gran trayectoria artística nacional e internacional. El año 2012 se convierte en la directora artística del Ballet Folklórico de Antioquia en Medellín (Colombia).

Además de las creaciones de Trànsit Dansa, Rovira combina una carrera como coreógrafa independiente que le lleva a trabajar en diversas compañías internacionales como el Ballet Hispánico de Nueva York, el Ballet Nacional de Cuba, el Ballet Nacional de Uruguay, Ballet Nou Món de Caracas, la compañía Els del Medium de Costa Rica, el Ballet Nacional de Paraguay, el Ballet Concierto de Puerto Rico, la compañía Nacional de Danza de Puerto Rico, Aventuras compañía de Puerto Rico, compañía Maximiliano Guerra de Argentina, la Bauhaus, el Ballet de la Ópera de Dessau, el Ballet de Magdeburg y American Dance Festival.

Durante los últimos años ha creado múltiples coreografías para la compañía de Carlos Acosta; ha coreografiado la película *Yuly*, inspirada en la vida del célebre bailarín cubano, dirigida por Iciar Bollaín. También con la compañía Acosta Danza y bailarines de Barcelona, se le encarga una producción, Los ballets de María Rovira, para el Festival Grec donde obtuvo un gran éxito y se le concedió el reconocimiento a la mejor crítica de danza del año 2017.

Estrena *Carmina Burana* en el Centro Cultural de Terrasa 2018, con la recién creada compañía Crea Dance Company. Durante el Festival Internacional de Ballet de La Habana 2018, estrena con el Ballet Nacional de Cuba, *Vestina de Nit* y repone *Tierra y Luna*.